

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу дополнительного образования общекультурной направленности «Хоровое пение» создана на основе:

- Закона «Об образовании РФ»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Авторской программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчиниковой: «Хор». Сост. Т.Н. Овчиникова // «Музыка»: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., Просвещение, 2016.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

* развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
* умственное и эмоциональное развитие ребенка.
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Программа хорового пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

***Цели программы:*** Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

***Задачи программы:***

Образовательные:

* освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
* освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
* освоение знаний о воздействии музыки на человека;
* освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

* развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
* развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
* развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

* формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
* способствовать расширению музыкального кругозора;
* формировать навыки общения и культуры поведения.

***Принципы обучения:***

* доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
* последовательности и систематичности изложения;
* принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
* оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* - технология развивающего обучения;
* - технология индивидуализации обучения;
* - личностно-ориентированная технология;
* - компетентностного и деятельностного подхода.

**Организация образовательного процесса**

Программа «Хоровое пение» предназначена для комплексного изучения хорового пения детьми **от 10 до 14 лет**.

**Срок реализации - 1 год.**

Количество часов в неделю 1 час, **34 часа** в год.

**Объем программы** - 34 часов.

Форма обучения **очная.**

Система обучения предусматривает занятия с детьми с 5 по 8 класс без специального отбора. Продолжительность каждого занятия 45 минут по 1 часу в неделю – 34 учебных часов.

## Основные знания, умения, навыки

В случае успешной апробации программы «Весёлые нотки» у ее участников должна сформироваться система специальных знаний, умений и навыков:

- звукообразования в различных регистрах,

* артикуляции,
* дыхания,
* слухового внимания и самоконтроля,
* выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности обучаемые должны получить:

* опыт творческой деятельности;
* радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
* навыки коллективного творчества;
* возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**:

***На уровне педагога:***

* участие в разного рода конкурсах,
* развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
* проведение открытых мероприятий,

.

***На уровне учащегося****:*

* формирование и поддержание интереса к данному курсу,
* участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
* творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
* качество выполнения учебных заданий,
* объем музыкальной эрудиции.

**Критерии эффективности обучения хоровому пению**

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:

* смена гласных на повторяющемся звуке,
* мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
* трезвучия вниз и вверх,
* небольшие мелодические обороты,

6.Выразительностью исполнения:

* выражение глаз, лица, мимика.
* многообразие тембровых красок голоса,
* точная и выразительная фразировка,
* соблюдение темпа, пауз, цезур.

***Навыки строя и ансамбля****:*

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,
3. интервалов, трезвучий, звукорядов.

***Работа над исполнением музыкального произведения****:*

* 1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
  2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

1. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы – ми второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
2. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

***Навыки строя и ансамбля****:*

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Двухголосное исполнение гамм. Двухголосное пение интервалов. Пропевание партий без поддержки фортепиано.

***Работа над исполнением музыкального произведения****.*

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

3.Связь музыки и текста.

* Учащиеся последних четырёх лет обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух(трехголосное) пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:

* формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
* пение закрытым ртом;
* упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
* свободное владение приемом «цепного дыхания»;
* упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
* 2-х, 3-хголосные аккордовые сочетания.

***Навыки строя и ансамбля****:*

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Двух - трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
2. Исполнение секвенционных упражнений в 2голоса на слоги.
3. 4.Сохранение строя при пении без сопровождения на 2-х, 3-х-голоса.
4. 5.Слуховое внимание и самоконтроль.
5. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

***Работа над исполнением музыкального произведения.***

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

* участие в школьных мероприятиях, конкурсах, Отчётном концерте;
* формирование тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции;
* каждый класс – хор.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

* школьные мероприятия ( участие в праздничных концертах), конкурсы;
* сольные выступления,
* годовой отчетный концерт.

***Принципы педагогического процесса:***

* принцип единства художественного и технического развития пения;
* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
* принцип творческого развития;
* принцип доступности;
* принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Содержание программы

***1.Введение***

Инструктаж по технике безопасности, беседа о особенностях певческого голоса.

***2.Музыкальная грамота***

Знакомство детей с нотам ,нотным станом, знаками альтерации, аккордами,сольфеджио*.*

***3.Пение учебно-тренировочного материала.***

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.4.

*4****.Пение произведений.***

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и acapella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

***5.Слушание музыки.***

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

***6.Концерт.***

Отчёт работы кружка за учебный год.

**Охрана здоровья и жизни детей.** От жизнерадостности, бодрости детей зависит духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы и поэтому забота о здоровье детей- важная задача педагога. Учитывая состояние физического развития детей, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же знаний педагог начинает прививать учащимся навыки личной гигиены ( опрятность костюма и причёски, чистота тела).

Хоровые занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. Необходимо учитывать возрастные изменения голосового аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения ( особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

**Учебно-тематический план**

**5-8 классы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и виды работ** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1.Введение.  2.Музыкальная грамота.  3.Пение учебно-тренировочного материала  4.Пение произведений.  5.Слушание музыки.  6.Концерт.  **Итого:** | 1  4  1  24  1  2  34 | 1  2  1  1  5 | 1  2  1  1  5 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** |
| **Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности** | **Практическая часть занятия/ форма организации деятельности** |
| **1** | 07.09. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Особенности певческого голоса (теория). | 1 | Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об особенностях певческого голоса | Организация рабочего места. | Интерес к хоровому пению. |
| **2** | 14.09. | Особенности певческого голоса (практика) | 1 |  | Показ различных форм исполнения, правильности дыхания, вступления. | Интерес к хоровомупению. |
| **3** | 21.09. | Музыкальная грамота (теория) | 1 | Знакомство с нотами, длительностями. |  | Воспитывать знания в области музыки. |
| **4** | 28.09. | Музыкальная грамота (практика). | 1 | Понятие динамика  ритм, лад. | Знакомить с средствами музыкальной выразительности | Воспитывать знания в области музыки. |
| **5** | 05.10. | Роль упражнений и распеваний в развитии певческих навыков (теория) | 1 | Знакомство с понятием музыкальное упражнение. Примеры. |  | Воспитывать знания в области музыки. |
| **6** | 12.10. | Роль упражнений и распеваний в развитии певческих навыков (практика) | 1 |  | Показ упражнений и распеваний. Их исполнение. | Роль упражнений и распеваний в вокальном пении. |
| **7** | 19.10. | Разучивание песни «Ой ты Россия» | 1 |  | Работа над вокальными навыками, возникшими трудностями | Воспитывать уважение к учителям |
| **8** | 26.10. | Разучивание песни «Ой ты россия» | 1 |  | Работа над вокальными трудностями |  |
| **9** | 09.11. | Разучивание песни «Караваны птиц» | 1 |  |  | Воспитывать уважение к учителям |
| **10** | 16.11. | Разучивание песни «Караваны птиц» | 1 |  | Работа над вокальными навыками |  |
| **11** | 23.11. | Разучивание песни «Детство это я и ты» | 1 |  |  | Воспитывать чувство патриотизма |
| **12** | 30.11. | Разучивание песни «Детство это я и ты» | 1 |  | Работа над вокальными навыками |  |
| **13** | 07.12 | Разучивание песни «Новый год» | 1 |  | Работа над вокальными навыками |  |
| **14** | 14.12 | Разучивание песни «Новый год». | 1 |  | Работа над вокальными навыками |  |
| **15** | 21.12 | Разучивание песни «Когда часы 12 бьют» Подготовка к концерту «Новый год пришёл». | 1 |  | Работа над вокальными навыками | Воспитывать чувство дружбы, поведения во время концерта. |
| **16** | 11.01 | Разучивание песни «Сто святых церквей» | 1 |  |  |  |
| **17** | 18.01 | Разучивание песни «Сто святых церквей» | 1 |  | Работа над вокальными навыками |  |
| **18** | 25.01 | .Слушание музыки | 1 | Беседа о музыке о роли музыки в жизни человека. | Знакомство с классической музыкой | Воспитывать интерес как к зарубежной музыке так и русской. |
| **19** | 01.02 | Разучивание песни «Родительский дом» | 1 |  | Работа над вокальными навыками |  |
| **20** | 08.02 | Разучивание песни «Мы желаем счастья вам» | 1 |  | Работа над вокальными навыками |  |
| **21** | 22.02 | Разучивание песни «Мы желаем счастья вам» | 1 |  | Работа над вокальными навыками | Воспитывать любовь и уважение. |
| **22** | 01.03 | Разучивание песни «Красно солнышко», | 1 |  | Работа над вокальными навыками |  |
| **23** | 15.03 | Разучивание песни «На Родине» | 1 |  | Работа над вокальными навыками | Воспитывать любовь к родному краю |
| **24** | 22.03 | Разучивание песни «На Родине» | 1 |  | Работа над вокальными навыками |  |
| **25** | 05.04 | Разучивание песни «Журавли» | 1 |  | Работа над вокальными навыками | Воспитывать чувство патриотизма |
| **26** | 12.04 | Разучивание песни «Журавли» | 1 |  | Работа над вокальными навыками |  |
| **27** | 19.04 | Разучивание песни «Малиновый звон» | 1 |  | Работа над вокальными навыками | Воспитывать любовь к родному краю |
| **28** | 26.04 | Разучивание песни «Майский вальс» | 1 |  | Работа над вокальными навыками | Воспитывать чувство патриотизма |
| **29** | 03.05 | Разучивание песни «Детство» | 1 |  | Работа над вокальными навыками | Воспитывать чувство дружбы. |
| **30** | 10.05 | Разучивание песни «Детство» | 1 |  | Работа над вокальными навыками | Воспитывать чувство дружбы, доброты. |
| **31** | 17.05 | Разучивание песни «Песенка о лете» | 1 |  | Работа над вокальными навыками | Воспитывать чувство дружбы, доброты. |
| **32** | 17.05 | Разучивание песни «Песенка о лете» | 1 |  |  |  |
| **33** | 24.0517 | Концерт | 1 |  | Работа над вокальными навыками | Воспитывать чувство дружбы. |
| **34** | 24.05.17 | Концерт | 1 |  |  |  |